

Шифр: 10-09

Всероссийская олимпиада школьников
Региональный этап

по литературе
2018/2019
Ленинградская область

Район Тихвинский

Школа МОУ СОШ №6

Класс 10

ФИО Ликишина Дарина Евгеньевна

Шифр работы 10-09

ВсОШ по литературе 2018-2019 г.

Региональный этап. 10 класс

Лист для ответов (задание №1)

1.1. Расставьте события на хронологической линейке. Отдельно выпишите номера событий вне заданной хронологии.

1830 3 _____ 1845 5 _____ 1861 2 6 8 _____ 1869

Вне хронологической линейки: 147.....

1.2. Впишите литературоведческие термины вместо пропусков:

1. «Мы получаем Телеграф».

Ага! Хотите ли послушать

Прелестный ассонанс.....? — И граф

Поет. «Да, граф, извольте ж кушать».

Я сыт и так. —

Изо стола

Встают. Хозяйка молодая

Черезвычайно весела;

Граф, о Париже забывая,

Дивится, как она мила!

2. Вы знаете, что личной..... наглагольной

Гнушаемся мы. Почему? спрошу.

Так писывал Шихматов богомольный;

По большей части так и я пишу.

3. Но тише! Слышишь? Критик строгой

Повелевает сбросить нам

..... анафора..... венки убогой,

И нашей братье рифмачам

Кричит: «да перестаньте плакать,

И все одно и то же квакать,

Жалеть о прежнем, о былом:

Довольно, пойте о другом!»

1.3. Впишите нужные определения вместо пропусков:

Вон там по заре растянулся

Причудливый хор облаков:

Всё будто бы кровли, да стены,

Да ряд двускатных..... куполов.

То будто бы Семей..... мой город,

Мой город знакомый, родной,

Глубокий и психологич. рассказ Ивана Бунина "Ворон" на первый взгляд не кажется таким особенным, способным охватить своим сюжетом и заставить очей-то ваших задуматься. Название произведения таит в себе скрытый смысл и поэтому является метафорическим. Ворон, как и во многих других произведениях представляет у себя символ новостей или беды. Все вокруг становится таким же сумасшедшим, иррациональным, как и наша птица. Однако в своем рассказе, автор с помощью портрета и описания облика главной персонажа суммирует раскрыть символ птицу как символическую чуждость и внутренний мир души.

Какую же роль играет портретное описание героя? Несомненно, значительную для восприятия читателем внутренне состояние героя, их образ души, поведение. Из образа персонажа можно сделать вывод и предугадать дальнейшее развитие его в произведении. Ведь и в портретное описание Апполинария Маркина из романа "Евгений Онегин" читатель не мог узнать кто для автора "идеал" и в будущем идеал русской женщины. В рассказе также стоит отметить портрет, который имеет значение место в рассказе - это образ Гитаны швейцарки, болонской, болонской и вранья совершеннейшей ворон". Соответственно, изданное св-во порою исключительно оправдывается при раскрытии содержания произведения. Отец швейцарки для своей дочери и дочери подозревает, что между его сыном и ею могут возникнуть некие, нежные чувства. Гитана, Елена Николаевна, нелепо зашла в голову отцу и "насилы выведен вни". При ней отцу словно забывает о своей свирепости и "незнаваемости": "на кидая темных взмахов", шумит, говорит идиотически. Но вскоре он понимает, что она способна встретиться с Гитаной, отправляет его в деревню на время, а осенью на швейцарку. Отказавшись и внутренне поранившись хватившись сразу сына, но противиться отцу не стал. Врубая поведение отцу раскрывается естественный портретного облика. Эмоции и жестокий нрав заставили задуматься о несправедливости не только в произведении, но и в реальной жизни. Несогласность конца рассказа добавила во всеобщую картину контраста. Если отсюда персонажа удручающе проходит целый психологич. период и финалом в театре он видит отцу с той самой Гитаной Николаевной.

Важным пониманием и восприятием рассказа роль играют не только портретные описания, но и речь, манера, поведение, одежда, то есть детали. Речь - необходимое дополнение к образу персонажа. Благодаря деталям читатель лучше понимает внутренне состояние души героя. Очевидным становится концу и ^{устрой рассказчик} знает премиями такую, огромную Гитану по деталям ее одежды, о которой когда-то читал ей отцу. Губки Гитаны, пухлые, багряные - те детали, которые кажутся столь значительными в рассказе, а по всей сути являются неспешно важными. С одной стороны, портрет - это неотъемлемая часть в облике персонажа, который без портрета мог бы выглядеть в произведении "второстепенным". С другой стороны, речь описания может существовать без деталей? Например, важными и личности Иван Ильича Обломов читатель узнает более полно из деталей: панталон, жакет, в котором он чувствовал себя в безопасности и, не мешкая, пошел к себе на дачу, на которой он провел большую часть своей жизни, кончаясь заботами светской жизни.

Васека видится от первого лица и при-рисовывает мимик прищуренную саур с шипами и тирери
Зем видяно обидно пониманием, чувством, противлением. И описание каждого из героев
будет видно настроением и отношением героя самой автора. В отношении к тому
рассказчик понимает, что не находит себе места на протяжении всей жизни и видит его
исключением из-за видной долиности, которая пашубно екаровашась на нем, как на человеке
и на его человеческих качествах. Описание Елены также связано с отношением самой автор
к ней. Рассказчик выходящая в ней и чувствует близость, отню ближе к счастью
зани просто находится рядом: «Я понимаю, чувствую, что за этими шуршащими стар-
шими мне не заметить видеть меня... скрывает совсем иной страх, - радостный страх нашей
будущей счастья быть друг друга». Описывая сурдуе расчувствует при виде девушки и даже
та «мертвая кошката» сэт словно оживает ощущение от тепла и душевного света жизни.
Итак, система обзоров, созданная автором, их портретов, деталями, поведением, речь дают
возможность раскрыть сущность каждого персонажа, его душевную составляющую, чувства, мысли,
жизни. А самое главное - это предоставляет возможность осмысленно понять, как сами
автор через описание, детали относятся к своим героям. Идти вперед за авторскими воспри-
ятием значит иметь с ними неразрывную связь шуршащего пониманием етпей.

Задание 3

1. Взять несколько произведений Василия Андреевича Жуковского, выделить тему,
на которую пишет писатель на заданной жанр (баллада)
2. Выстроить сюжетную линию с обзорами, которые будут в балладе
3. Выбрать инсценку, перевернуть оборот, предполагающие для полного раскрытия
образов героев и самого сюжета
4. Выстроить композицию, по которой будут идти действия героев (героя)
5. Стричьтивные слов-«символов», а именно: прочтете речь, написанную автором,
повторяши

